



Informations pour les visiteurs du Number 29

FRANÇAIS

Le *Number 29* est le Musée de la Maison Georgienne de Dublin. Veuillez prévoir une heure pour votre visite. Les visiteurs suivent une visite guidée du sous-sol au grenier par des pièces qui ont été meublées avec des objets d'origine dans l'esprit des années 1790 à 1820. La visite débute par un film de présentation qui constitue une introduction au contexte historique de la maison. Les visiteurs découvrent l'histoire de sa première occupante, Mrs Olivia Beatty, qui a emménagé dans la maison en novembre 1794.

Niveau sous-sol Le sous-sol de la maison contient la cave à vin, l'arrière-cuisine, la cuisine, l'office et la chambre de l'Intendante. Les domestiques utilisaient l'entrée vers la cuisine au sous-sol, qui était accessible par une entrée placée dans la grille à l'avant de la maison. C'était la partie la plus animée de la maison dans la mesure où tous les préparatifs des repas, cuisson, vaisselle et nettoyage, s'y déroulaient. L'*arrière-cuisine* est la zone fraîche et humide de la maison où les légumes étaient lavés et les casseroles et poêles frottées. Une fois la nourriture préparée dans l'évier en pierre de Belfast, elle pouvait être transférée vers la *cuisine* pour cuisson par l'Intendante. Les domestiques prenaient leurs repas quotidiens dans la cuisine et mangeaient dans les assiettes en étain exposées dans le vaisselier à l'arrière. Lors de sa première occupation, la cuisine possédait très probablement un fourneau avec un feu ouvert au centre puis des cuisinières sont apparues à partir de la fin du 18^{ème} siècle. La Gouvernante était l'une des personnes les importantes du personnel de maison. Elle vivait avec la famille et sa modeste chambre se trouve à côté de l'office. En règle générale, la Maîtresse de maison meublait cette pièce avec des éléments de mobiliers dont elle ne voulait plus dans les pièces à l'étage. En plus de diriger les domestiques, l'Intendante supervisait la cuisine, la lessive et le repassage et elle avait la charge de gérer les comptes du ménage.

Rez-de-chaussée L'entrée principale de la maison était utilisée par la famille, ses proches et ses amis. La barre de traverse en cuivre que l'on trouve à l'intérieur de la porte du *hall* est considérée comme une caractéristique propre à Dublin. On pense qu'elle était utilisée pour suspendre la couverture de la calèche et pour protéger le mur peint des vêtements mouillés. Bien que le hall se voulait attrayant dans sa conception, les premiers résidents de cette maison n'y ont disposé que des sculptures et de grands tableaux, la sécurité ayant une grande importance (comme le confirment la serrure et la chaîne sur la porte). Le dîner était l'un des grands plaisirs de la vie au 18^{ème} siècle et un banquet typique était une entreprise élaborée avec pas moins d'une trentaine de mets différents servis au fil de trois plats. L'argenterie ne quittait jamais la *Salle à manger* et elle était lavée et rangée sous surveillance attentive. Après le dîner, il était habituel pour les hommes de rester à table et de boire du porto et fumer le cigare tandis que les femmes se retiraient à l'étage dans le *Salon*.

Premier étage Le *Salon avant* était réservé au divertissement des invités et contenait les plus belles œuvres d'art. Le grand chandelier est un magnifique exemple de verre taillé irlandais et il date de 1830. À l'inverse de la nature publique de cette pièce, le *Salon arrière* était principalement un espace familial et le centre d'événements plus intimes. Musique et jeux de cartes participaient de ces divertissements lors de ces réceptions et, bien que cher, le thé était une boisson très populaire. La broderie que l'on trouve à côté de la cheminée est connue sous le nom de "pare-feu" car elle protégeait le teint de la Maîtresse de maison de la chaleur du feu.

Deuxième étage Le *Boudoir* est la pièce où la Maîtresse de maison s'habillait avec l'aide d'une domestique appelée "femme de chambre". Des exemples de vêtements du 19^{ème} siècle sont exposés dans toute la pièce et sur le mannequin. Une fois habillée, le petit déjeuner était servi à la table de Pembroke et la matinée pouvait se passer à répondre à des lettres ou à divertir des amis proches. Dans cette pièce, le morceau original de papier-peint floral encadré datant de 1825/30 présente un intérêt tout particulier. Le *Chambre à coucher principale* est dominée par un lit à quatre colonnes du début du 19^{ème} siècle avec des rideaux pour se protéger des courants d'air. Si le lit semble être très court, ceci tient aux grands oreillers et traversins qui permettaient aux gens de dormir dans une position redressée. Est également exposé un cheval d'exercice équipé de ressorts et destiné à simuler le déplacement équestre. La chambre à coucher comprend un *Cabinet de toilette* qui contient quelques magnifiques exemples de chaussures de femme d'origine.

Troisième étage L'étage supérieur de la maison était une zone particulièrement vivante car il était réservé exclusivement à la Gouvernante et aux enfants. La Gouvernante était la personne qui s'occupait le plus des enfants et qui leur enseignait des matières telles que l'anglais, l'histoire, la géographie, la musique, ainsi qu'une langue du continent, probablement le français. On enseignait les travaux d'aiguille aussi bien aux filles qu'aux garçons car on pensait que cette pratique méticuleuse leur apprenait la discipline. Divers échantillons de ce travail sont exposés dans la *Chambre de la Gouvernante* et à l'extérieur de la *Salle de jeux des enfants*. Il était recommandé que le dortoir de la *Chambre d'enfants* soit spacieux, sec et aéré car les enfants y passaient une large part de leur temps au cours de la journée. Respectant une routine quotidienne, les enfants étaient réveillés à sept heures, lavés à proximité du feu et habillés pour le petit déjeuner. Après le petit déjeuner, la Gouvernante leur faisait l'enseignement, et, s'il faisait beau temps, elle les emmenait prendre l'air et faire de l'exercice à Merrion Square. Des leçons de l'époque se trouvent dans la "boîte à rudiments" que l'on peut voir dans la salle de jeux attenante, avec deux magnifiques maisons de poupées.

Le Number 29 accueille des visiteurs du monde entier. Notre personnel aimable et parfaitement informé s'assurera que vous êtes accueillis dans les meilleures conditions et fera de votre visite un souvenir mémorable.