



## **Информация для посетителей дома-музея «Number 29»**

«*Number 29*» - это дублинский дом-музей, построенный в георгианском стиле. Пожалуйста, выделите один час на ваш визит. Посетители в сопровождении экскурсовода осматривают комнаты, в которых выставлены на показ оригинальные художественные изделия 1790 – 1820 гг., начиная с цокольного этажа и заканчивая чердачными помещениями. Экскурсия начинается с просмотра ознакомительного фильма, дающего представление об исторической эпохе, в которой существовал этот дом. Посетители знакомятся с историей жизни его первого обитателя – г-жи Оливии Битти, которая поселилась в этом доме в ноябре 1794 г.

### **Цокольный этаж**

На цокольном этаже дома находятся винный погреб, судомойня, кухня, кладовая и комната экономки. Слуги пользовались входом в расположенную на цокольном этаже кухню, куда можно было попасть через калитку в передней ограде дома. Эта часть дома была самой оживленной, так как все работы, связанные с предварительной подготовкой продуктов, приготовлением пищи, стиркой и уборкой, выполнялись именно здесь.

*Судомойня* – это холодное, влажное помещение дома, в котором мыли овощи, чистили кастрюли и сковородки. После предварительной подготовки продуктов в белфастской каменной кухонной раковине экономка приносила их на *кухню* для приготовления. Слуги ежедневно питались на кухне, пользуясь оловянными тарелками, выставленными в кухонном шкафу. Когда в дом вселились первые жильцы, в середине кухни, скорее всего, находилась кухонная плита с открытым огнем, а кухонные печи появились в конце XVIII века.

Экономка являлась самым важным членом обслуживающего персонала дома. Она жила в семье, и ее скромная комната находится рядом с *кладовой*. Обычно хозяйка дома обставляла эту комнату мебелью, которую больше не хотели видеть в расположенных выше комнатах. Помимо управления слугами экономка осуществляла надзор за приготовлением пищи, стиркой, глажкой и вела хозяйственные счета.

### **Первый этаж**

Главным входом в дом пользовались члены семьи, их родственники и друзья. Находящийся за *входной* дверью латунный поручень является уникальной особенностью, присущей только Дублину. Считается, что на него вешали попону и с его помощью защищали покрашенные стены от мокрой одежды. Хотя прихожая была задумана как привлекательное по дизайну помещение, первые жильцы этого дома украшали ее только скульптурами и большими картинами, так как большое

внимание уделялось вопросу обеспечения безопасности (о чем свидетельствует замок и дверная цепочка).

Застолье было одним из величайших удовольствий жизни в XVIII веке, и обычный обед детально продумывался и включал до тридцати различных блюд, которые подавались в три приема. Столовое серебро никогда не выносилось из *столовой* и мылось и хранилось под строгим надзором. После обеда мужчины обычно оставались сидеть за столом и предавались портвейну и сигарам, а женщины удалялись наверх в *гостиную*.

### **Второй этаж**

В *передней гостиной* развлекали гостей и демонстрировали лучшие произведения искусства. Большая люстра, изготовленная в 1830 г., является прекрасным образцом ирландского хрусталя. В отличие от публичного характера этой комнаты, *задняя гостиная* использовалась, главным образом, членами семьи и являлась центром более интимных событий. Музыка и карточные игры были составной частью развлечений на таких приемах, и хотя чай был дорогостоящим напитком, он пользовался большой популярностью. Находящийся рядом с камином украшенный вышивкой предмет назывался «экраном на подставке» и защищал цвет лица дам от исходившего от камина жара.

### **Третий этаж**

В *будуаре* хозяйка дома переодевалась с помощью служанки, которую называли “горничной.” Образцы одежды XIX века можно увидеть в разных местах этой комнаты и на манекене. После переодевания на пембрукском столе подавался завтрак, и утро проводилось за составлением ответов на письма и приемом близких друзей. Особый интерес в этой комнате представляет помещенный в рамку фрагмент оригинальных обоев с изображением цветов, датированный 1825 – 1830 гг.

Самое видное место в *главной спальне* занимает кровать XIX века с четырьмя опорами и балдахином для защиты от сквозняков. Эта кровать выглядит очень короткой из-за больших подушек и валиков, которые позволяли людям спать в вертикальном положении. Здесь также стоит тренажерная лошадка с пружинами, которая предназначалась для имитации верховой езды. В спальне имеется своя *гардеробная комната*, где можно увидеть прекрасные образцы оригинальных дамских туфель.

### **Четвертый этаж**

Верхний этаж дома был особенно оживленным местом, так как он отводился исключительно для гувернантки и детей. Гувернантка являлась главной воспитательницей детей и обучала их таким предметам, как английский язык, история, география, музыка и иностранный язык, вероятнее всего, французский. И мальчиков, и девочек обучали также рукоделью, потому что считалось, что такая кропотливая работа прививала им дисциплину. Различные образцы этой работы можно увидеть в *комнате гувернантки* и в *детской игровой комнате*.

Рекомендовалось, чтобы расположенная в *детских помещениях* спальня была большой, сухой и просторной, так как дети проводили в ней большую часть своего времени. По заведенному порядку детей будили в семь часов, умывали возле камина и переодевали для приема завтрака. После завтрака гувернантка проводила с ними свои занятия и в благоприятную погоду выводила их на свежий воздух и на прогулку в парк «Меррион сквер». Оригинальные уроки той эпохи находятся в “ящике для хранения элементарных знаний”, который можно увидеть в соседней игровой комнате вместе с двумя превосходными игрушечными домиками.

---

«Number 29» приветствует посетителей со всех уголков мира. Наш приветливый и опытный персонал обеспечит вам радушный прием и прекрасные воспоминания от вашего визита.